

美術科 年間指導計画・評価計画 第7学年

月	単元名・学習内容・時間数	評価の観点・評価規準		
		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4～5	スケッチブックから広がる(5時間) ・鉛筆デッサン ・着彩スケッチ	<p>知識 描くものの形や色彩、それらを全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能 描画材料の特性を生かし、描き方を工夫して表している。</p>	<p>発想・構想 身近なものの特徴、よさや美しさなどから主題を生み出し、描きたいものを考え工夫して構想をしている。</p> <p>鑑賞 造形的なよさや美しさ、作者の心情や意図について考え、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>表現 美術の創造活動の喜びを味わい、身近なものをもつ形や色彩などから構想を練るなどして工夫して表す活動に楽しく取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞 美術の創造活動の喜びを味わい、身近なものをもつ形や色彩などを基に見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p>
5	江戸の美術の面白さ(1時間)	<p>知識 形や色彩などの性質や、それらが感情にもたらす効果を基に江戸の美術作品について全体のイメージや作風で捉えることを理解している。</p>	<p>鑑賞 作品がもつよさや美しさを感じ取り、作者の意図や表現の工夫や関連する美術文化について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>鑑賞 美術の創造活動の喜びを味わい、江戸の美術作品や関連する美術文化の鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p>
5～7	炎と共に生きる(7時間) ・塑像	<p>知識 形や色彩、粘土の性質や、それらが感情にもたらす効果などを基に作品全体のイメージで捉えることを理解している。</p>	<p>発想・構想 使う目的や条件などを基に、使用する者の気持ちや粘土から主題を生み出し、使いやすさや機能と美しさなどの調和を考え、表現の構想を練っている。</p>	<p>表現 美術の創造活動の喜びを味わい、生活で使う目的や機能などを考えた表現の学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p>

		<p>技能</p> <p>粘土や用具の生かし方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考え、見通しをもって表している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、焼き物の作者の心情や表現の意図と工夫、生活を美しく豊かにする美術の働きなどについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、生活で使う目的や機能をもった焼き物の作品の鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p>
7～9	<p>形と色彩の響き合い(7時間)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・色に関する知識 ・平面構成 	<p>知識</p> <p>形や色彩、材料などの性質や、それらが感情にもたらす効果を基に、全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能</p> <p>材料や用具の使い方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考え、見通しをもって表している。</p>	<p>発想・構想</p> <p>伝える目的や条件などを基に、伝える相手や内容などから主題を生み出し、分かりやすさと美しさなどとの調和を考え、表現の構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>伝える目的や機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>表現</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、形や色彩の組み合わせから生まれる効果などに関心を持ち、表現の学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、形や色彩の組み合わせを鑑賞する学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p>
10	<p>構成の美しさ(1時間)</p>	<p>知識</p> <p>形や色彩、材料などの性質や、それらが感情にもたらす効果などを基に、デザインの考え方を理解している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>用具がもつ目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫、生活を美しく豊かにする美術の働きなどについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、目的や機能をもった用具の造形的な工夫を鑑賞し、学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p>

10～ 11	イメージを伝える形(7時間) ・ロゴマークのデザイン	<p>知識 形や色彩などの性質や、それらが感情にもたらす効果などをもとに、全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能 材料や用具の使い方などを身に付け、意図に応じて工夫し、制作の順序などを考え、見通しをもって表している。</p>	<p>発想・構想 伝える目的や条件などを基に、ロゴマークなどの特徴や用いる場面などから主題を生み出し、美的感覚を働かせて調和のとれた美しさなどを考え、表現の構想を練っている。</p> <p>鑑賞 目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>表現 美術の創造活動の喜びを味わい、ロゴマークなどの伝える目的や機能などを考えた表現の学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞 美術の創造活動の喜びを味わい、ロゴマークなどの伝える目的や機能をもった作品の鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p>
11	生き生きとした姿を現す(1時間)	<p>知識 形や色彩、材料や光などの効果や、人間や動物がもつ動きや量感などの造形的な特徴などを基に、よさや美しさ、生命観を全体のイメージで捉えることを理解している。</p>	<p>鑑賞 作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫などについて考えるなどして、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>鑑賞 美術の創造活動の喜びを味わい楽しく人間や動物がもつ形や色彩、生命観などを表した彫刻作品を鑑賞する学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p>
11～ 12	その人らしさが大切(4時間) ・人物クロッキー	<p>知識 形や色彩などが感情にもたらす効果や、人体がもつ動きや量感など造形的な特徴などを基に、人体がもつよさや美しさ、生命感を全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能 材料や用具の使い方を身につけ、意図に応じて描き方やつくり方を工夫し、制作の順序を考えながら見通しをもって表している。</p>	<p>発想・構想 人体から感じ取ったよさや美しさ、生命感から主題を生み出し、全体の構成を考えながら表現する構想を練っている。</p> <p>鑑賞 人体の作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図などについて考え、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>表現 美術の創造活動の喜びを味わい、人体がもつ形や色彩の美しさ、面白さをもとに構想を練ったり、意図に応じて工夫したり表す活動に楽しく取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞 美術の創造活動の喜びを味わい、人体がもつ形や色彩、生命感などをもとに見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に楽しく取り組もうとしている。</p>

1～3	<p>心ひかれる風景(8時間)</p> <p>・風景画</p>	<p>知識</p> <p>形や色彩などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、身近な風景がもつよさや美しさを全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能</p> <p>道具の使い方を身に付け、描き方を工夫して表している。</p>	<p>発想・構想</p> <p>風景から感じ取った形や色彩のよさや美しさなどから主題を生み出し、全体の構成を考えながら構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>風景画がもつ造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図などについて考え、見方や感じ方を広げている。</p>	<p>表現</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、風景がもつ形や色彩、奥行きや広がりを中心に、主題を生み出し、構想を練るなどして工夫して表す活動に楽しく取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、風景がもつ形や色彩、奥行きや広がりなどを基に、見方や感じ方を広げる鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
-----	---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

美術科 年間指導計画・評価計画 第8学年

月	単元名・学習内容・時間数	評価の観点・評価規準		
		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4～5	写して見つけて(9時間) ・木版画	<p>知識 版表現を通して形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や造形的な特徴などをもとに、全体のイメージでと捉えることを理解している。</p> <p>技能 版表現の材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求し制作の順序を考えながら見直しをもって表している。</p>	<p>発想・構想 対象を深く見詰め感じ取ったことや考えたことなどを基に主題を生み出し、画面全体の調和や材料の特徴などを考え創造的な構成を工夫しながら心豊かに版表現の構想を練っている。</p> <p>鑑賞 浮世絵や様々な版表現の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考え、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>表現 美術の創造活動の喜びを味わい、形や色彩の美しさや面白さを基に構想を練ったり、意図に応じて工夫して表したりする版表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞 美術の創造活動の喜びを味わい、浮世絵や様々な版表現による作品を鑑賞する学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
6	私が見つめた風景(1時間)	<p>知識 形や色彩、材料などの性質や、それらが感情にもたらす効果をもとに古代の作品について量感や動勢など全体のイメージや作風で捉えることを理解している。</p>	<p>鑑賞 古代の作品がもつよさや美しさを感じ取り、作者の制作の意図や表現の工夫、関連する古代の文化について考えたり、美術文化の継承と創造について考えたりするなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>鑑賞 美術の創造活動の喜びを味わい古代の美術作品や関連する古代の文化などの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
6～ 10	自分と向き合う(10時間) ・空想画	<p>知識 形や色彩、光の性質が感情にもたらす効果や、造形的な特徴などをもとに、自分自身もつよさや美しさなどの全体をイメージや作風で捉えることを理解している。</p>	<p>発想・構想 自分自身を深く見詰め感じ取ったことや考えたこと、想像したことなどを基に主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の特徴などを考え、創造的な構成を工夫するなどして、心豊かに表現する構想を練っている。</p>	<p>表現 美術の創造活動の喜びを味わい、形や色彩の美しさ、材料の質感や周りの空間がもたらす効果などを基に創造的に構成するなどして制作された立体の表現活動に主体的に取り組もうとしている。</p>

		<p>技能</p> <p>材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求し、制作の順序や環境との関係性などを総合的に考えながら見直しをもって表している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>対象を深く見詰め感じ取ったことや考えたこと、想像したこと、まわりの空間との関係性などを基につくられた作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図などについて考えたり、身近な環境の中に見られる造形的な美しさを感じ取り、生活や社会を豊かにする美術の働きなどについて考えたりするなどして見方や感じ方を深めている。</p>	<p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、形や色彩の美しさ、材料の質感やまわりの空間との関係性などがもたらす美しさや豊かさなどを基に制作された立体の作品について鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
11	日本美術史 金の表現、墨の表現(1時間)	<p>知識</p> <p>形や色彩、金や墨など材料の性質や、余白や空間の効果をもとに障屏画や水墨画の美術作品について全体のイメージや作風で捉えることを理解している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>作品がもつよさや美しさを感じ取り、障屏画や水墨画の作者の制作の意図や表現の工夫、関連する美術文化の継承と創造について考えるなどして美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、障屏画や水墨画の作品や関連する美術文化のなどの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
11	パッケージで魅力を伝える(2時間) ・パッケージデザイン	<p>知識</p> <p>形や色彩、材料などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能</p> <p>意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しをもって表している。</p>	<p>発想・構想</p> <p>使う目的や条件などを基に、使用する者の立場、社会との関わり、機知やユーモアなどから主題を生み出し、包み込むパッケージの機能と美しさとの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>包み込むパッケージの機能との調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>表現</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、主題を生み出し、形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、機能と美しさとの調和などを総合的に考えて構想を練り、意図に応じて創意工夫し見直しをもって表す表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、包み込むパッケージデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えて見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>

12	日本美術史 美術がつなぐ世界と日本(1時間)	<p>知識</p> <p>形や色彩、材料などの性質、余白や空間が感情にもたらす効果を基に日本と日本の作品から影響を受けた欧米諸国の作品の関係性や、それらを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>日本と日本の作品から影響を受けた欧米諸国の作品がもつよさや美しさを感じ取り、作者の制作の意図や表現の工夫、関連する美術文化の継承と創造について考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、日本と日本の作品から影響を受けた欧米諸国の作品や関連する美術文化などの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
12	つながるデザイン(1時間)	<p>技能</p> <p>意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見直しをもって表している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>安心と安全のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、安心と安全のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
1～3	物語だから動かしたい(6時間) ・コマ撮りアニメーション	<p>知識</p> <p>形や色彩などが感情にもたらす効果や造形的な特徴などを基に、絵巻物や漫画、アニメーション表現の面白さや美しさを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。</p> <p>技能</p> <p>漫画やアニメーション表現の材料の特性を生かし、意図に応じて自分の描表現を追求して表している。</p>	<p>発想・構想</p> <p>感じ取った形や考えたことなどを基に主題を生み出し、漫画やアニメーションの特性を生かしながら創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>絵巻物や漫画、アニメーション表現の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫について美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>表現</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、身近なものもつ形や色彩などから構想を練るなどして工夫して表す活動に主体的に取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、身近なものもつ形や色彩などから構想を練るなどして工夫して表す活動に主体的に取り組もうとしている。</p>

美術科 年間指導計画・評価計画 第9学年

月	単元名・学習内容・時間数	評価の観点・評価規準		
		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
4	仏像が表す世界(2時間)	<p>知識</p> <p>形や色彩、材料や光などの性質や、それらが感情にもたらす効果をもとに仏像について空間の効果、量感や動勢など全体のイメージや作風で捉えることを理解している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>仏像がもつよさや美しさ、優しさや力強さ、静寂さなどを感じ取り、それぞれの時代ごとの表現の工夫、関連する美術文化の継承と創造について考えたりするなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい仏像や関連する美術文化などの見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
4～7	自分と向き合う (9時間) ・自画像	<p>知識</p> <p>形や色彩などが感情にもたらす効果や造形的な特徴などをもとに自分らしさや生命感などを全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能</p> <p>描画材料の特性を生かし、意図に応じて自分の描き方を追求して表している。</p>	<p>発想・構想</p> <p>自分自身の表情や姿から感じ取ったことなどから主題を生み出し、単純化や強調など全体の構成を考えながら心豊かに表現する構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>自画像の造形的なよさや美しさを感じ取り、自分自身を表現するための作者の心情や意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>表現</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、自分自身から感じ取ったことや自分自身について考えたことなどを基にした表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、自画像の鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>

9	<p>目にとまる 心にとまる(2時間)</p> <p>・グラフィックデザイン</p>	<p>知識</p> <p>形や色彩、材料などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、造形的な特徴などを基に、見立てたり心情などと関連付けたりして全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能</p> <p>意図に応じて表現方法を創意工夫して、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって表している。</p>	<p>発想・構想</p> <p>目的や条件などを基に、伝える相手や施設、場面などのイメージなどから主題を生み出し、形や色彩、材料などが感情にもたらす効果や、機知やユーモア、分かりやすさと美しさなどの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>表現</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、主題を生み出し、形や色彩などが感情にもたらす効果や、分かりやすさと美しさなどの調和などを総合的に考えて構想を練り、意図に応じて創意工夫し見通しをもって表す表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、伝達のデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
9	<p>生活に生きる伝統工芸(1時間)</p>	<p>知識</p> <p>形や色彩、材料などの性質及びそれらが感情にもたらす効果や、それらがもたらす造形的な特徴などを基に、全体のイメージで捉えることを理解している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>伝統工芸品の目的や機能と調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えたり、美術文化の継承と創造について考えたりするなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、伝統工芸品の調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして見方や感じ方を深める鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>

<p>10～ 12</p>	<p>イメージを形にして(12時間)</p> <p>・立体作品</p>	<p>知識</p> <p>形や色彩、材料の質感や周りの空間などが感情にもた らす効果や、造形的な特徴などを基に、それらがもつ強 さや美しさ、緊張感などを全体のイメージで捉えることを 理解している。</p> <p>技能</p> <p>材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方 法を追求し、制作の順序などを総合的に考えながら見通 しをもって表している。</p>	<p>発想・構想</p> <p>対象を深く見詰め感じ取ったことや考 えたこと、想像したことなどを基に主題 を生み出し、省略や強調、材料の特徴 などを考え、創造的な構成を工夫する などして、心豊かに表現する構想を練 っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>対象を深く見詰め感じ取ったことや考 えたこと、想像したことなどをもとに作ら れた作品の造形的なよさや美しさを感じ 取り、作者の心情や意図などについ て考え、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>表現</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、形 や色彩の美しさ、材料の質感や周りの 空間がもたらす効果などをもとに創造 的に構成するなどして制作された立体 の表現活動に主体的に取り組もうとし ている。</p> <p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、形 や色彩の美しさ、材料の質感や周りの 空間がもたらす効果などを基に創造的 に構成するなどして制作された立体作 品の鑑賞の学習活動に主体的に取り 組もうとしている。</p>
<p>12</p>	<p>ルネサンス、人間の発見(1時間)</p>	<p>知識</p> <p>形や色彩、材料などの性質、立体感や遠近感などを基 にルネサンスの美術について全体のイメージや作風で 捉えることを理解している。</p>	<p>鑑賞</p> <p>西洋で発展した表現の特質などからル ネサンスの美術作品がもつよさや美し さ、静けさなどを感じ取り、新たな表現 を目指した作者の制作の意図や表現 の工夫、関連する文化や社会につい て考えるなどして、美意識を高め、見 方や感じ方を深めている。</p>	<p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わいルネ サンスの美術作品や関連する美術や 科学などの文化を考えるなどして、見 方や感じ方を深める鑑賞の学習活動 に主体的に取り組もうとしている。</p>

<p>1～3</p>	<p>展覧会をつくる(4時間)</p> <p>・空間デザイン</p>	<p>知識</p> <p>形や色彩、材料、作風などが感情にもたらす効果や造形的な特徴などを基に空間の表現や全体のイメージで捉えることを理解している。</p> <p>技能</p> <p>材料や用具の生かし方を身に付け、意図に応じて作り方を工夫し制作の順序を考えながら見通しをもって表している。</p>	<p>発想・構想</p> <p>感じ取ったこと、考えたこと、深く見つけたこと、偶然性などから主題を生み出し、単純化や省略、再構成などを考えながら材料や用具の特徴を生かし心豊かに表現する構想を練っている。</p> <p>鑑賞</p> <p>抽象的な表現の作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。</p>	<p>表現</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、感じ取ったこと、考えたこと、深く見つけたこと、表現の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p> <p>鑑賞</p> <p>美術の創造活動の喜びを味わい、感じ取ったこと、考えたこと、深く見つけたこと、偶然性などを基にした抽象的に表現された作品の鑑賞の学習活動に主体的に取り組もうとしている。</p>
------------	------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------